



Artium scriptores : les classiques de la discipline.
Études de l'autorité dans les arts libéraux



Vendredi 14 novembre 2014

Maison de la recherche de l'Université Paris-Sorbonne
(28, rue Serpente, 75006 Paris), Salle D 323



Journée d'étude organisée par

Cécile Conduché (Université d'Orléans, E.A. 4710)
Alessandro Garcea (Université Paris-Sorbonne, E.A. 4081)
Jean-Baptiste Guillaumin (Université Paris-Sorbonne, E.A. 4081)
et François Ploton-Nicollet (Université d'Orléans, E.A. 4710)

avec le soutien de l'association THAT

9h

Ouverture : HÉLÈNE CASANOVA-ROBIN (Université Paris-Sorbonne, directrice de l'E.A. 4081)
et JEAN-PATRICE BOUDET (Université d'Orléans, directeur du CESFiMA, E.A. 4710)

Introduction : CÉCILE CONDUCHÉ (Université d'Orléans)

9h30

ALESSANDRO GARCEA (Université Paris-Sorbonne) L'autorité de Probus dans la grammaire latine tardo-antique

DANIEL VALLAT (Université Lumière - Lyon II) Conflits d'autorité : Virgile, Donat, Servius

10h30

Pause

11h

JEAN-BAPTISTE GUILLAUMIN (Université Paris-Sorbonne) Les modalités du rapport aux autorités scientifiques dans les *Noces de Philologie et de Mercure* de Martianus Capella

ELISABETH PIAZZA (Université Paris-Sorbonne) L'autorité de Cicéron dans le livre 5 (rhétorique) des *Noces de Philologie et de Mercure*

ANNE GRONDEUX (CNRS) Les "autorités" du *Liber glossarum* (VIII^e s.)

12h30

Déjeuner

14h

MAX LEJBOWICZ ET EMILIA NDIAYE (Université Lille III, Université d'Orléans) *Studia gallica, magistri arabici* et classification des sciences chez Adélarde de Bath

MICHEL CACOURES (EPHE) Les Arts libéraux (*Trivium* et *Quadrivium*) à Byzance : origines et évolution, organisation et composition, enseignement et autorités

CATHERINE JACQUEMARD (Université de Caen - Basse Normandie) *Auctoritas* et *experientia* dans les premiers traités latins sur l'astrolabe (XI^e-XII^e s.)

15h30

Pause

16h

ALICE LAMY (Université Paris-Sorbonne) L'autorité du *Timée* de Platon dans le *Quadrivium* au XII^e et au début du XIII^e siècle à l'Université de Paris : le cas des mathématiques

ÉMILIE SÉRIS (Université Paris-Sorbonne) La poétique des humanistes : un nouvel art libéral ?

17h

Conclusions : FRANÇOIS PLOTON-NICOLLET (Université d'Orléans)