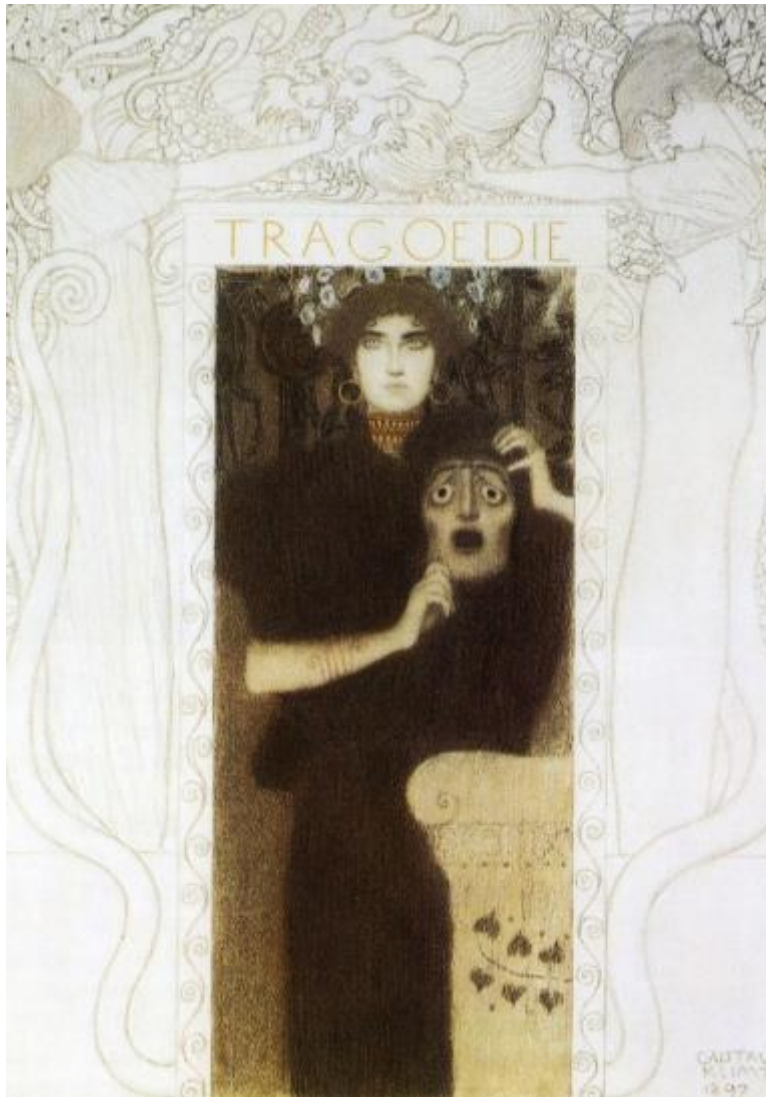


**Πολλὰς μεταβολὰς μεταβαλοῦσα ἢ τραγωδία.  
Transformations, évolutions, influences :  
plasticité de la tragédie grecque**



Gustav Klimt, Tragödie, 1897

**Journées d'étude d'EDITTA (EA 1491)  
Université Paris-Sorbonne  
27 & 28 octobre 2016  
Maison de la recherche (28 rue Serpente, 75005 Paris)**

## **JEUDI 27 OCTOBRE 2016 (SALLE D 035)**

14h00 Accueil

### **Session 1 Aristote et l'évolution de la tragédie**

- 14h30-14h55 Christine MAUDUIT (École Normale Supérieure) : « Aristote et l'histoire de la tragédie »
- 14h55-15h10 Discussion
- 15h10-15h35 Pierre DESTRÉE (Université de Louvain-FNRS) : « Aristote interdit-il la 'plasticité de la tragédie grecque' ? »
- 15h35-15h50 Discussion
- 15h50-16h15 Diomède GARIAZZO LECHINI (Université Paris-Sorbonne-EDITTA) : « Le passage de deux à trois acteurs dans la tragédie grecque »
- 16h15 Discussion
- 16h30 Pause-café

### **Session 2 L'époque classique et la notion de tragique**

- 16h50-17h15 Michel FARTZOFF (Université de Franche-Comté) « Plasticité de la forme tragique à l'époque classique. L'exemple euripidéen : une poétique singulière »
- 17h15-17h30 Discussion
- 17h30-17h55 Sarah LAGROU (Université de Grenoble Alpes) : « Euripide, 'le plus tragique des Tragiques' ? L'exemple des *Phéniennes* »
- 17h55-18h10 Discussion

## **VENDREDI 28 OCTOBRE 2016 (SALLE D 035)**

### **Session 3 Influences et interactions génériques**

- 9h30-9h55 Anne-Iris MUNOZ (Université de Fribourg) : « Ἰαμβικὴ μεταβολή : Archiloque comme masque démocratique dans la dramaturgie d'Eschyle – et d'Euripide »
- 9h55-10h10 Discussion
- 10h10-10h35 Elena IAKOVOU (Université de Göttingen) : « Oedipus Meets the Sphinx : the Pre-Tragic Tradition and the Innovations of Euripides »
- 10h35-10h50 Discussion
- 10h50-11h10 Pause-café

11h10-11h35	Alexandre JOHNSTON (Université d'Edimbourg) : « Pensée archaïque et tragédie attique : assimilation et influences »
11h35-11h50	Discussion
11h50-12h15	Rossella SAETTA-COTTONE (CNRS) : « Eléments comiques dans la tragédie ? Le regard d'Aristophane »
12h15-12h30	Discussion
12h30	Déjeuner

#### **Session 4 La tragédie au IV<sup>e</sup> siècle, entre tradition et innovation**

14h30-14h55	Almut FRIES (Université d'Oxford) : « Conservative Tendencies in Fourth-Century Tragedy »
14h55-15h10	Discussion
15h10-15h35	Anna ZOUGANELI (Université Paris-Sorbonne-EDITTA) : « Les poètes tragiques du IV <sup>e</sup> siècle en quête d'innovation »
15h35-15h50	Discussion

#### **Session 5 Mécanismes dramatiques**

15h50-16h15	Gloria MUGELLI (Université de Pise-AnHiMa) : « Au tombeau d'Agamemnon : la participation aux rites funèbres entre dispositif dramatique et pratique rituelle »
16h15-16h30	Discussion
16h30-16h55	Rocco MARSEGLIA (AnHiMa) : « Vue et ouïe dans la tragédie grecque : pragmatique et modulation générique »
16h55-17h10	Discussion
17h10	Conclusions

**Comité d'organisation :**

Diomède Gariazzo Lechini /Marie Anne Sabiani/ Anna Zouganeli

**Comité scientifique :**

Dominique Arnould (Université Paris-Sorbonne-EDITTA), Paul Demont (Université Paris-Sorbonne, Directeur de l'ED 1), Sylvie Franchet d'Espèrey (Université Paris-Sorbonne, Directrice de l'EA 1491-EDITTA), Marie Anne Sabiani (Université Paris-Sorbonne-EDITTA)

**Contact :** [diomedesdioscuro@gmail.com](mailto:diomedesdioscuro@gmail.com)  
[marianne.sabiani@paris-sorbonne.fr](mailto:marianne.sabiani@paris-sorbonne.fr)  
anna.zouganeli@yahoo.fr

**Avec le soutien de :**

**ED 1**  
**Mondes**  
**anciens et**  
**médiévaux**



**EDITTA**  
**EA 1491**