

COLLOQUE GRAND PUBLIC

VITRAUX

à la croisée des disciplines :
histoire, science et artisanat

Programme

08:45 – 09h00 › OUVERTURE -----

09:00 › **DU VERRE AU VITRAIL – D'UNE MANIÈRE À UN ART**

Sophie LAGABRIELLE / Conservateur général - Musée Cluny

09:30 › **LA COULEUR DES VITRAUX**

Laurence GALOISY / Maître de Conférences / Sorbonne Université

10:00 › **LA CITÉ DU VITRAIL : LE VITRAIL À HAUTEUR DE REGARD**

Anne-Claire GARBE / Conservatrice du Patrimoine / Cité du Vitrail de Troyes

10:30 – 11h00 › PAUSE CAFÉ / EXPOSITION -----

11:00 › **LE CORPUS VITREARUM, UNE ORGANISATION INTERNATIONALE AU CŒUR DE LA RECHERCHE SUR LE VITRAIL : MÉTHODES, RÉSULTATS**

Michel HÉROLD / Conservateur général du Patrimoine / Sorbonne Université

11:30 › **LE RÔLE DU LABORATOIRE DE RECHERCHE DES MONUMENTS HISTORIQUES DANS LA CONSERVATION-RESTAURATION ET LA RECHERCHE SUR LES VITRAUX**

Claudine LOISEL / Ingénieure de recherche, Resp. pôle scientifique vitrail / LRMH

12:00 › **L'ALTÉRATION DES VERRES DE VITRAUX MÉDIÉVAUX EN MILIEU ATMOSPHÉRIQUE**

Aurélié VERNEY-CARRON / Maître de Conférences / Université Paris-Est Créteil

12:30 – 14:00 › PAUSE DÉJEUNER LIBRE -----

14:00 › **ITINÉRAIRE D'UN VERRIER**

Claude BAILLON / Maître Verrier

14:30 › **LA CRÉATION DE NOUVEAUX VITRAUX : TENDANCES THÉMATIQUES, ÉVOLUTIONS DES TECHNOLOGIES DU VERRE ET EXPOSITIONS DES RÉALISATIONS**

Jean-Paul DEREMBLE / Spécialiste de l'iconographie médiévale / Centre International du Vitrail de Chartres

15:00 – 15h30 › PAUSE CAFÉ / EXPOSITION -----

15:30 › **VERRIÈRES MÉDIÉVALES DE LA SAINTE-CHAPELLE DE PARIS : RESTAURATION-CONSERVATION**

Claire BABET / Maître Verrier

16:00 › **ARCHÉOMÉTRIE NON-DESTRUCTIVE : DEUX SIÈCLES D'ÉVOLUTION DES TECHNIQUES VERRIÈRES À LA SAINTE-CHAPELLE DE PARIS**

Myrtille HUNAUULT / Scientifique de ligne / Synchrotron SOLEIL

16:30 › **COMMENT CONCILIER L'ENSEIGNEMENT ET LA PRATIQUE DU MÉTIER DE RESTAURATEUR**

Aurélié RÈGUE / Conservatrice-Restauratrice de vitraux / Enseignante

17:00 › CONCLUSIONS -----

